

PRIMER EJERCICIO

**TÉCNICA/O AUXILIAR FOTÓGRAFO
(LNF)**

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

12 DE NOVIEMBRE DE 2021

PRIMER EJERCICIO TÉCNICA/O AUXILIAR FOTÓGRAFO (PERSONAL LABORAL)

- 1.- El artículo 2 de la Constitución reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de:**
 - a) Las Comunidades Autónomas.
 - b) Las nacionalidades y regiones que integran la Nación española.
 - c) Municipios, provincias y Comunidades Autónomas.

- 2.- Según el artículo 142 de la Constitución, las Haciendas locales se nutrirán fundamentalmente de:**
 - a) Tributos propios.
 - b) Participación en los tributos del Estado y de las Comunidades Autónomas.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.

- 3.- El artículo 1.1 de la Ley Orgánica 5/2007 de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón define a Aragón como una:**
 - a) Región.
 - b) Nacionalidad.
 - c) Nacionalidad histórica.

- 4.- En virtud del artículo 42.1 de la Ley Orgánica 5/2007 de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón el ejercicio de la potestad legislativa corresponde:**
 - a) A las Cortes de Aragón.
 - b) Al Gobierno de Aragón.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.

- 5.- De acuerdo con el artículo 62.5 de la Ley Orgánica 5/2007 de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón, la Administración de la Comunidad Autónoma gozará, en el ejercicio de sus competencias, de las potestades y prerrogativas que el ordenamiento jurídico reconoce:**
 - a) Al resto de Administraciones Públicas.
 - b) A la Administración del Estado.
 - c) A la Administración de las Comunidades Autónomas.

- 6.- El artículo 71. 18ª de la Ley Orgánica 5/2007 de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón, enumera entre la materias en las que corresponde a la Comunidad Autónoma de Aragón la competencia exclusiva:**
 - a) Régimen minero.
 - b) Denominaciones de origen y otras menciones de calidad.
 - c) Sistema penitenciario.

7.- Según el artículo 87 de la Ley Orgánica 5/2007 de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón, Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido:

- a) Por ley orgánica.
- b) Por ley de las Cortes Generales.
- c) Por ley de Cortes de Aragón.

8.- De acuerdo con el artículo 3.3 de la Ley 7/1985 Reguladora de las bases de Régimen Local, no constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales:

- a) Los rendimientos o productos de cualquier naturaleza derivados de su patrimonio.
- b) Los que procedan, por cualquier concepto, de los bienes de dominio público local.
- c) Las adquisiciones a título de herencia, legado o donación.

9.- De acuerdo con el artículo 65 de la Ley 7/1985 Reguladora de las bases de Régimen Local, la base imponible del Impuesto sobre Bienes inmuebles estará constituida por:

- a) El valor de mercado de dichos bienes.
- b) El valor catastral de dichos bienes.
- c) El valor urbanístico de dichos bienes.

10.- De acuerdo con el artículo 104.1 de la Ley 7/1985 Reguladora de las bases de Régimen Local, está sujeto a gravamen el Incremento del valor de los terrenos:

- a) De naturaleza urbana.
- b) De naturaleza rústica.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.

11.- En la historia de la fotografía uno de los primeros sistemas de fotografía que se inventó hacia 1839 fue el conocido como daguerrotipo, indique la respuesta correcta.

- a) Louis Jacques Mandé Daguerre fue el inventor del daguerrotipo, procedimiento que se realiza sobre una placa metálica recubierta de una fina capa de yoduro de magnesio, que se expone en una cámara oscura, quitando el obturador de la lente y posteriormente se somete a la acción de vapores de mercurio provocando la aparición de la imagen latente visible, formada en el curso de la exposición a la luz. El tiempo de exposición no supera los 30 minutos. El fijado era obtenido por inmersión en ácido. Para ver el resultado debemos contemplar la placa de frente.
- b) Louis Jacques Mandé Daguerre fue el inventor del daguerrotipo, procedimiento que se realiza sobre una placa metálica recubierta de una fina capa de yoduro de plata, que se expone en una cámara oscura, quitando el obturador de la lente y posteriormente se somete a la acción de vapores de mercurio provocando la aparición de la imagen latente invisible, formada en el curso de la exposición a la luz. El tiempo de exposición no supera los 30 minutos. El fijado era obtenido por inmersión en agua, saturada de sales marinas. Para ver el resultado debemos contemplar la placa desde un ángulo, pues si se miraba de frente se veía un negativo.
- c) Louis Jacques Mandé Daguerre fue el inventor del daguerrotipo, procedimiento negativo/positivo que permite la multiplicación de una misma imagen gracias a la obtención de un negativo intermediario sobre un papel al cloruro de plata, vuelto translúcido gracias a la cera. El revelador es una solución de ácido gálico y de nitrato de plata. Una segunda hoja de papel recubierta también de cloruro de plata era mas tarde expuesta a través del negativo translúcido, para dar el positivo final.

12.- La última exposición fotográfica expuesta en el Palacio de la Lonja de Zaragoza fue del fotógrafo (A fecha de hoy)

- a) Manuel Outumuro.
- b) Ramón Masats.
- c) Chema Conesa.

13.- En la historia de la fotografía uno de los primeros sistemas de negativos que se inventó hacia 1840 fue el conocido como calotipo, indique la respuesta correcta.

- a) William Henry Fox Talbot desarrolló un procedimiento fotográfico que consistía en utilizar un papel negativo a partir del cual podía obtener un número ilimitado de copias. El papel recubierto con yoduro de plata resultaba más sensible a la luz si antes de su exposición se sumergía en una disolución de nitrato de plata y ácido gálico, disolución utilizada para el revelado de papel después de la exposición. Después del revelado, la imagen negativa se sumerge para hacerla permanente. Este método requiere exposiciones de unos 30 segundos para conseguir una imagen adecuada en el positivo.
- b) William Henry Fox Talbot desarrolló un procedimiento fotográfico que consistía en utilizar un papel negativo a partir del cual podía obtener un número limitado de copias. El papel recubierto con yoduro de plata resultaba más sensible a la luz si antes de su exposición se sumergía en una disolución de nitrato de plata y ácido gálico, disolución utilizada para el revelado de papel después de la exposición. Después del revelado, la imagen negativa se sumerge para hacerla permanente. Este método requiere exposiciones de unos 30 segundos para conseguir una imagen adecuada en el negativo.
- c) Louis Jacques Mandé Daguerre desarrolló el sistema de negativos llamado calotipo, procedimiento que se realiza sobre una placa metálica de cobre recubierta de una fina capa de yoduro de plata, que se expone en una cámara oscura y posteriormente se somete a la acción de vapores de mercurio provocando la aparición de la imagen latente invisible, formada en el curso de la exposición a la luz. El tiempo de exposición no supera los 30 minutos. El fijado era obtenido por inmersión en agua, saturada de sales marinas.

14.- ¿Qué fotógrafo no esta directamente vinculado a la prensa aragonesa?

- a) Gustavo Freudenthal.
- b) Miguel Marín Chivite.
- c) Agustín Centelles.

15.- La diferencia fundamental entre el sistema calotipo y el daguerrotipo:

- a) El calotipo no permite realizar copias del negativo obtenido y el daguerrotipo si permite la obtención de copias ilimitadas.
- b) El daguerrotipo no permite realizar copias del negativo obtenido, mientras que el calotipo permite un número ilimitado de copias.
- c) Tanto el daguerrotipo como el calotipo permiten la realización de copias ilimitadas partiendo del negativo obtenido.

16.- La ley o principio de Scheimpflug establece que en una cámara de gran formato se consigue la máxima profundidad de campo en el plano del motivo...

- a) Cuando las prolongaciones imaginarias de éste, el del objetivo y el de la imagen coinciden en un punto común.
- b) Cuando las prolongaciones imaginarias del plano de la película y el plano de la imagen coinciden en un punto común.
- c) Cuando las prolongaciones del plano del objetivo y el de la imagen coinciden en un punto común.

17.- El Pictorialismo, es:

- a) Es un movimiento surgido a finales del siglo XIX y principios del siglo XX ante la controversia existente acerca de si la fotografía es arte o no, ofreciendo una visión de las imágenes fotográficas como objetos artísticos únicos. Su nombre deriva del término inglés "picture" y no de paint "pintura".
- b) Es un sistema en el cual partiendo de un negativo de una fotografía en blanco y negro se le aplica una serie de tratamientos con pinturas acrílicas para conseguir un realismo en el negativo del cual obtendremos las copias en papel mediante un revelado especial.
- c) Es un movimiento surgido a finales del siglo XVIII que proviene de *pictor*, un término latino que puede traducirse como "pintor" y por lo tanto, hace referencia a lo que está vinculado a la pintura artística.

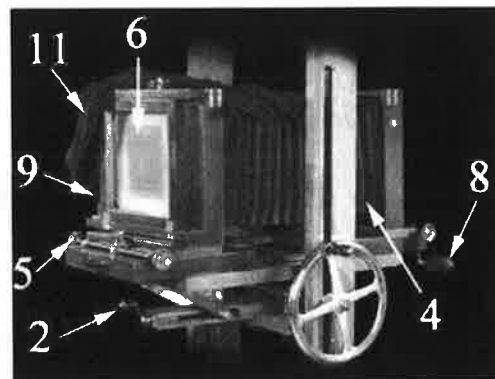
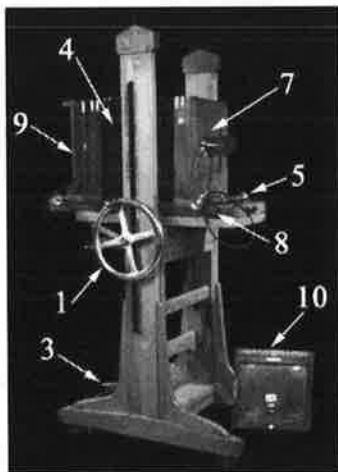
18.- Para fines fotográficos podemos considerar aproximadamente que el espectro formado por:

- a) La banda azul-verde va de 400 a 600 nm.
- b) La banda violeta de 500 a 600 nm.
- c) La banda roja desde 550 a 700 nm

19.- La profundidad de foco:

- a) La profundidad de foco es tanto mayor cuanto más cerca del sujeto está el objetivo y cuanto mayor es la longitud focal de éste.
- b) La profundidad de foco es tanto mayor cuanto más corta es la longitud focal del objetivo.
- c) La profundidad de foco es tanto menor cuanto más cerca del sujeto está el objetivo

20.- Según las imágenes mostradas a continuación indique cual de las respuestas es la incorrecta.



- a) 1- Manivela inclinación, 2- Rueda altura, 3- Freno, 4- Fuelle, 5- Enfoque 6- Cristal, 7- Cambio óptica, 8- Pera aire obturador, 9- Introducción y apertura chasis
- b) 1- Rueda altura, 2- Manivela inclinación, 3- Freno, 4- Fuelle, 5- Enfoque 6- Cristal, 7- Cambio óptica, 8- Pera aire obturador, 9- Introducción y apertura chasis
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.

21.- La profundidad de campo depende entre otros factores de:

- a) Distancia al sujeto y distancia focal.
- b) Apertura y tamaño del sensor.
- c) Las dos anteriores.

22.- Dentro de los tipos de fotoperiodismo se encuentran varios géneros, indicar cual de las relaciones indicadas a continuación no forman parte de esta clasificación:

- a) Columna fotoperiodística, Reportaje, fotorreportaje corto, fotorreportaje profundo, ensayo fotoperiodístico, retrato fotoperiodístico.
- b) Fotorreportaje corto, fotorreportaje medio, fotorreportaje profundo, ensayo fotoperiodístico, retrato fotoperiodístico, columna fotoperiodística.
- c) Fotonoticia, fotorreportaje corto, fotorreportaje profundo, ensayo fotoperiodístico, retrato fotoperiodístico, columna fotoperiodística.

23.- La temperatura de procesamiento de revelado del sistema c-41

- a) Es de 37,8°C.
- b) Es de 36,7°C.
- c) Es de 40,2°C.

24.- En la regla de los tercios ...

- a) La superficie de la imagen se divide imaginariamente mediante dos líneas horizontales y dos verticales equidistantes.
- b) La superficie de la imagen se divide en tres zonas.
- c) La atención de la composición recae en los 6 puntos de intersección.

25.- Los medios masivos de comunicación o medios de comunicación masiva son aquellos canales o instrumentos que permiten transmitir un mismo mensaje para que sea recibido por una enorme cantidad de personas de forma simultánea. Un único emisor formula el mensaje, que le llega a un receptor masivo. Señale la respuesta incorrecta.

- a) Son tipos de medios de comunicación masiva: impresos, radiofónicos, cine, televisión, internet, digitales y otros tipos de categorías: medios primarios, medios secundarios y medios terciarios.
- b) Los medios de comunicación masiva se clasifican: público heterogéneo, canales artificiales, mensajes unidireccionales, emisor colectivo, sin fronteras espaciales ni temporales.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.

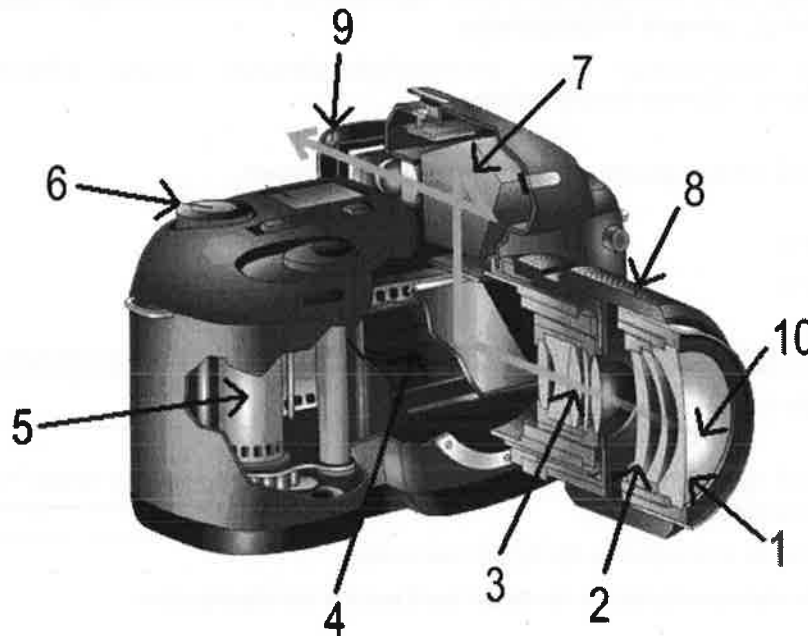
26.- Perspectiva, la relación entre la forma, el tamaño y la posición de los objetos visibles se llama perspectiva o perspectiva lineal.

- a) Dos objetos de igual tamaño situados a distancias diferentes aparecen con dimensiones inversamente proporcionales a las distancias de observación.
- b) Dos objetos de igual tamaño situados a distancias diferentes aparecen con dimensiones directamente proporcionales a las distancias de observación.
- c) Ninguna de las anteriores.

27.- El mired es una escala de temperatura de color.

- a) El desvío mired es la forma más exacta de describir un filtro de corrección cromática que altera la temperatura de color de una fuente luminosa.
- b) Describir el efecto de los filtros en grados Kelvin es la forma más exacta de describir un filtro de corrección cromática que altera la temperatura de color de una fuente luminosa.
- c) El desvío en valores mired no es un valor constante, por lo que este método no permite predecir con exactitud el efecto de un filtro de corrección cromática.

28.- Según la imagen de una cámara réflex que se muestra a continuación, indique cual en la relación de sus partes correcta:



- a) 1-Objetivo, 2- Lentes, 3- Obturador, 4- Diafragma, 5- Película, 6- Disparador, 7- Pentaprisma, 8- Anillo enfoque, 9- Visor, 10- Recorrido de la luz.
- b) 1-Objetivo, 2- Lentes, 3- Diafragma, 4- Obturador, 5- Película, 6- Disparador, 7- Pentaprisma, 8- Anillo enfoque, 9- Visor, 10- Recorrido de la luz.
- c) 1-Objetivo, 2- Diafragma, 3- Lentes, 4- Obturador, 5- Película, 6- Disparador, 7- Pentaprisma, 8- Anillo enfoque, 9- Visor, 10- Recorrido de la luz

29.- Una lente sufre aberración de curvatura de campo.

- a) Cuando el centro es nítido los bordes son borrosos.
- b) Cuando la imagen de un cuadrado aparece con los lados curvados.
- c) Se produce cuando la luz pasa por una abertura muy pequeña.

30.- El papel fotográfico para color.

- a) Contiene 3 capas sensibles; cada una (desde arriba hacia abajo) al azul, verde y rojo.
- b) contiene 3 capas sensibles; cada una (desde arriba hacia abajo): al cian, magenta y amarillo.
- c) contiene 3 capas sensibles; cada una (desde arriba hacia abajo) al amarillo, verde y rojo.

31.- El mosaico de Bayer está formado por.

- a) Un 50% de filtros verdes, un 25% de rojos y un 25% de azules.
- b) usa mayor cantidad de puntos verdes porque el ojo humano es menos sensible a ese color.
- c) Ninguna de las anteriores.

32.- Si aumentamos la exposición para conseguir el negro máximo del papel.

- a) Podemos eliminar la reflexión de la luz del papel, de la gelatina que contiene los granos de plato y de los granos de plata.
- b) Podemos eliminar la reflexión del papel.
- c) Podemos eliminar la reflexión de la gelatina y granos de plata.

33.- El sistema de zonas es una técnica de exposición y revelado fotográfico inventada por Ansel Adams se divide en:

- a) 10 zonas.
- b) 11 zonas.
- c) 12 zonas.

34.- La gestión del color

- a) No permite que el color, con sus tonos, su saturación y su luminosidad, que vemos en la realidad se reproduzca exactamente igual en la pantalla o en el papel.
- b) Permite que el color, con sus tonos, su saturación y su luminosidad, que vemos en la realidad se reproduzca exactamente igual en la pantalla o en el papel.
- c) Ninguna de las anteriores.

35.- ¿En que espacios de color procesa colores Lightroom?

- a) En el módulo Revelar, de forma predeterminada, Lightroom procesa previsualizaciones con el espacio de color ProPhoto RGB.
- b) Biblioteca, Mapa, Libro e Imprimir son los módulos en los que Lightroom procesa colores en el espacio de color Adobe RGB.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.

36.- Los fotómetros que se construyen hoy en día están calibrados para medir un solo tipo de escena:

- a) Aquellas escenas que reflejan el 18% de la luz que incide sobre ellas.
- b) Todos los sistemas de medición se hayan calibrado para un tipo de gris medio, llamado también Zona IV.
- c) Los dos son correctos.

37.- Filtro de densidad neutra

- a) Con un X valor de apertura de diafragma, el tiempo correcto es de medio segundo, con un filtro ND2, el tiempo será el doble, por lo tanto 1 segundo.
- b) Con un ND4, la luz que pasa será igual a 1/4 a la luz real y por lo tanto se perderán 2 pasos de luz, así que el tiempo de medio segundo, pasa a 4 segundos (por lo tanto 4 veces más).
- c) Ciertos los dos.

38.- Conservación de materiales fotográficos

- a) Resulta conveniente lugares húmedos para que los materiales fotográficos no se sequen, se encojan y se rasguen.
- b) La temperatura recomendada para la conservación de fotografías en papel en blanco y negro oscila entre los 16°C y los 18°C.
- c) El daño causado por la luz no es acumulativo.

39.- Retrato (en líneas generales)

- a) Colocar la cámara por debajo de la mirada del retratado. Esto demostrará más importancia.
- b) Colocar la cámara por debajo de la mirada del retratado. Hace que parezca mas alto.
- c) Colocar la cámara por debajo de la mirada del retratado. Es poco favorecedor.

40.- Premio Nacional de Fotografía 2021 del Ministerio de Cultura y Deporte es

- a) Pilar Aymerich.
- b) Ana Teresa Ortega Aznar.
- c) Judith Prat.

41.- Mandamos a imprenta un diseño para el cartel de una campaña . Cual seria el más correcto.

- a) PDF/X.
- b) PSD.
- c) JPG.

42.- La grabación de video con cámara DSLR de objetos en movimiento o movimientos panorámicos de la cámara

- a) La captura a una velocidad de fotogramas más alta puede ayudar a suavizar los movimientos de cámara de alta frecuencia más perjudiciales.
- b) la captura a una velocidad de fotogramas más alta se usa para grabación 4k.
- c) Ciertas las dos.

43.- El servicio fotográfico del Ayuntamiento:

- a) Incluye la reproducción de obras de arte.
- b) Incluye unicamente la función de difusión de imágenes a través de medios de comunicación.
- c) Incluye el servicio a entidades y asociaciones de la ciudad.

44.- El trabajo fotográfico del gabinete de prensa del Ayuntamiento de Zaragoza consiste en:

- a) Realizar fotografías para cualquier área o servicio del Ayuntamiento.
- b) Realizar fotografías a petición de los medios de comunicación.
- c) Realizar fotografías para los partidos políticos con representación en el Ayuntamiento de Zaragoza.

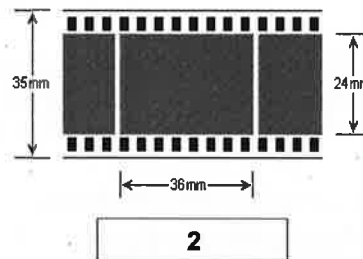
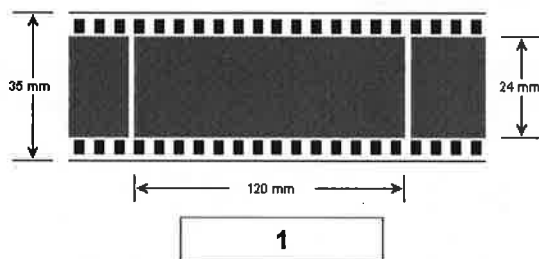
45.- La dirección de comunicación y prensa del Ayuntamiento de Zaragoza realiza:

- a) El tratamiento documental y archivo de las informaciones sobre temas municipales aparecidas en los medios de comunicación.
- b) Redacta notas de prensa sobre el funcionamiento del transporte público, hospitales y alumbrado.
- c) Las dos anteriores.

46.- La partida presupuestaria de la dirección de comunicación esta incluida en la unidad de gasto

- a) (ALC) Alcaldía.
- b) (PHI) Presidencia, Hacienda e Interior.
- c) (RYS) Redes y sistemas.

47.- ¿Cuál de las imágenes representa el formato correcto de una película para una cámara de fotos analógica?:



- a) 1- Formato de 35 mm y 2- Formato 35 mm.
- b) 1- Formato de 120 mm y 2- Formato 120 mm.
- c) Las dos opciones son correctas.

48.- Para entender la distancia focal se debe tener en cuenta varios conceptos que afectan a su valor:

- a) El diafragma, se encarga de controlar la entrada de luz, cuanto mayor es la luz mayor será el valor del diafragma resultando su valor inversamente proporcional su tamaño de apertura. Con esta cantidad de luz que permitimos entrar podremos decidir la velocidad ajustándola directamente proporcional a la velocidad del movimiento del objeto a fotografiar. El valor de apertura del diafragma es inversamente proporcional a la profundidad de campo. Con todo esto el cálculo de la distancia hiperfocal queda definida como la mayor zona enfocada.
- b) El diafragma, se encarga de controlar la entrada de luz, cuanto menor es la luz mayor será el valor del diafragma resultando su valor directamente proporcional su tamaño de apertura. Con esta cantidad de luz que permitimos entrar podremos decidir la velocidad ajustándola directamente proporcional a la velocidad del movimiento del objeto a fotografiar. El valor de apertura del diafragma es directamente proporcional a la profundidad de campo. Con todo esto el cálculo de la distancia hiperfocal queda definida como la mayor zona enfocada.
- c) El diafragma, se encarga de controlar la entrada de luz, cuanto menor es la luz mayor será el valor del diafragma resultando su valor inversamente proporcional su tamaño de apertura. Con esta cantidad de luz que permitimos entrar podremos decidir la velocidad ajustándola directamente proporcional a la velocidad del movimiento del objeto a fotografiar. El valor de apertura del diafragma es inversamente proporcional a la profundidad de campo. Con todo esto el cálculo de la distancia hiperfocal queda definida como la menor zona enfocada.

49.- La distancia hiperfocal se calcula con la siguiente fórmula: $H=(F \cdot F)/(f \cdot d)$

- a) Donde H, es la distancia hiperfocal, F será distancia focal del objetivo y f es la apertura del diafragma y d será el diámetro del objetivo.
- b) Donde H, es la distancia hiperfocal, F será apertura del diafragma y f es la distancia focal del objetivo y d será diámetro del objetivo.
- c) Donde H, es la distancia hiperfocal, F será la distancia focal del objetivo y f es la apertura del diafragma y d será el diámetro del círculo de confusión.

50.- La temperatura de color se mide en grados kelvin y es cierto que:

- a) A mayor valor en el número de grados kelvin mayor es la temperatura de color.
- b) A mayor valor en el número de grados kelvin menor es la temperatura de color.
- c) La temperatura de color se mide en grados fahrenheit.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- De acuerdo con el artículo 76 del Real Decreto 5/2015, de 30 de octubre por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, para el acceso a los cuerpos o escalas del Grupo B se exigirá estar en posesión del:

- a) Título universitario de Grado.
- b) Título de Técnico Superior.
- c) Título de Bachiller o Técnico.

R2.- De acuerdo con el artículo 95.1 del Real Decreto 5/2015, de 30 de octubre por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, las faltas disciplinarias pueden ser:

- a) Graves y leves.
- b) Muy graves, graves y leves.
- c) Graves, menos graves y leves.

R3.- De acuerdo con el Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza (Protocolo de actuación frente al acoso sexual y el acoso por razón de sexo) constituye un tipo de acoso sexual.

- a) El chantaje sexual.
- b) El acoso ambiental.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.

R4.- Según el Plan de Igualdad para para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza (Anexo I.. Terminología de género) cuando se trata de forma desigual a una persona en base a uno de los motivos prohibidos por el ordenamiento jurídico, como puede ser el sexo, se está produciendo.

- a) Una práctica discriminatoria directa.
- b) Una discriminación indirecta.
- c) Una segregación ocupacional.

R5.- Según el Plan de Igualdad para para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza (Anexo I. Terminología de género. Sexismo lingüístico):

- a) El sexismo lingüístico radica en la lengua española.
- b) El sexismo lingüístico radica en la lengua española y las personas lo incrementan por el uso sexista que hacen de aquélla.
- c) La lengua española no es sexista pero las personas hacen un uso sexista de aquélla.

I.C. de Zaragoza a 12 de noviembre de 2021

